

82  
稗 歌 劇  
識 字 好

姜 薇 編 劇

東北新華書店印行

7147  
8044

2443

劇 歌 映  
好 字 識

劇 編 姜  
曲 配 薇  
業 高



東北華書店印行

# 識字好

人物：劉福成——某工廠工友，三十歲。（簡稱劉）

劉大嫂——福成妻，二十六歲。（簡稱妻）

張玉祥——工廠職工會宣教委員，五十多歲。（簡稱張）

## 第一場

〔音樂聲中劉大嫂挑水上〕

妻：（唱一曲）

一根扁擔擔在肩，  
挑起水來我走的歡，

扁擔擔在肩，  
挑水走的歡，  
如今咱婦女把身翻。  
哎哎喲，如今咱婦女把身翻。  
他在工廠把活幹，  
我在家裏紡棉錢，  
工廠把活幹，  
在家紡棉錢，  
有空還參加識字班。  
哎哎喲，有空還參加識字班。  
一連挑了整三擔，  
不由的汗珠流滿面，  
挑水整三擔，  
汗珠流滿面，  
放下擔子歇歇肩。  
哎哎喲，劉大嫂的心裏好喜歡。

（放下擔子掀起衣襟擦汗）

（白）我，劉大嫂。掌櫃的在工廠做活，我在家裏養豬、養雞、紡綫生產。八歲的孩子鎖柱上學，他二叔參軍了。我們一家三口省吃儉用，小日子過的可也挺不錯的。頭兩個月區上爲了提高咱們婦女文化，還特意給咱們成立了

一個識字班，我也參加了。每天除了家裏的活計，我還能認三個字，可也挺好的。（稍亭）可是就是我們鎖柱他爹不願意學文化，老藉口說家裏有事，不去上夜校。今個啊，我把家裏零七八碎的活計都幹完了，叫他一會兒回來沒有啥說的。（抬頭看看天色）哎呀，天頭不早了，我得趕快把水挑回家去，看看鍋裏飯好了沒有。（挑起水來）

（唱一曲）

他的思想搞不通，  
識字的好處認不清，  
思想搞不通，  
好處認不清，  
我要帮他來改正。  
哎哎哟，我要帮他來改正。

〔二道幕開。場上有一張較新的桌子，兩把椅子，一把斧子。妻推開門挑水進屋內〕

（劉上）

劉：（唱二曲）

春風颭來暖洋洋，  
解放區裏好風光，  
工農翻身生活好，

生產建設一齊忙。  
工會工作做的好，  
福利事業樣樣都遇到，  
成立了夜校識字班，  
提高文化爲大家。  
劉福成在工廠把活幹，  
生產工作樣樣走在前，  
就是有個小毛病，  
提起上學我腦袋疼。

（白）我劉福成從小就在工廠幹活，幹啥我也沒拉下過，我就是不愛學文化。本來嘛，幹活好就行唄，還學的那門子文化呢，有那工夫幹點啥不好，坐在那，該多難受。這不一下了工，大夥又都上夜校去啦。我呀，我還是快點回家走哇！

（數快板）

我一邊走來，我一邊想，從小哥倆就住工廠，一連幹了十幾年，受的苦處沒處講，鬼子拿咱們當牛馬，國民黨壓迫賽閻王。自從咱這兒解放了，這纔撥開了烏雲，見了太陽。爲了全國都解放，弟弟參軍上了前方。

我在工廠把活幹，幹起活來我心喜歡。論

勞動是真不差，幹啥活我也拉不下。雖說我幹活幹的歡，可我還有個小缺點，若問這缺點是個啥，（稍停歉笑的），就是我不愛學文化。

自從工廠成立了夜校，大夥都勸我去參加，今年我都三十來歲，還學習文化幹個啥。頭幾天屋裏的，三番五次把我勸，我只好，勉強強馬馬虎虎應付幾天，先生在台上把課講，我一點啥也沒聽見。

宣教委員張玉祥，學習文化比我強。他一天能認五個字，我五天一個都記不上。大夥學習都熱心，工會還各個發給了獎，有的發給了筆記本，有的在報紙上去表揚。看起來，學習還是真不錯，我的心裏也有點癢癢。（轉身中過門）可又一想，學習也不是大事情，只要我生產加勁幹，誰也不能說我不行。想來想去我的主意定，還是下工回家中，若是屋裏的把我問，（稍停）哦，我就說，回家幹活去幫助她。

（白）對！就這麼的。

（唱二曲）

主意拿定來呀來回家，  
拐彎抹角來呀來到家，

推開門，往呀往裏走，

抬頭正好又碰見了她。

（妻由屋內出）

妻：你回來啦？

劉：嚟哪，哎，飯好了沒有？

妻：飯纔做上，還得等會好。你若是等着上夜校，我就先把今個晌午的剩飯用熱水冒冒，先吃點墊補墊補。等下了夜校再吃，你看好不？

劉：那就等一會再吃吧，反正我這麼嚟還沒太餓呢。（一面說一面走進屋內）

妻：（旁白）家裏的活我都幹完啦，我看他還幹啥。（劉挑水桶上）哎，你拿水桶幹啥？

劉：趁着飯還沒好，我先挑擔水去。

妻：缸水我早挑滿啦，不用挑啦。（妻接過水桶放在桌前）

劉：（旁白）水她挑了，那我幹點啥呢？（看見斧子）我去劈柴火去。（過去拿起斧子）哎，我去劈點柴火去，省得明天早上又得叮咛的現劈。

妻：哎，柴火我也劈啦，不光明天早上的，連明天下晌的我也帶出來啦。（接過斧子拿走，劉稍楞一下）你要是不餓，我看你還是早點上夜校

去吧，省得一會該不趕趟啦。

劉：趕趟，夜校上課是六點鐘，我回來那麼零幾五點鐘，這纔多大一會兒。哎，柴火你劈啦，水你挑啦，豬，妳準是沒餵吧，我去餵豬去。

妻：（緊答）豬我也餵完啦。

劉：（又一楞）餵完啦？

妻：嗯哪，家裏活我都幹完啦，沒啥你可幹的啦，你看天都到啥前兒啦。……

劉：（有意打岔）哎！我說鎖柱這孩子那去啦，咋我回來沒看見他呢？

妻：（知道他故意打岔，有些氣）哎，我說鎖柱他爹，你今個打不打算上夜校去啦？！

劉：咋不去呢？

妻：去你咋還不快點走呢，我看你又不想去啦。

劉：人家不是想趁這工夫幫妳幹點啥嗎，妳也不問問，就知道我不願意去啦，真是好心當了驢肝肺。

（有點被識破心事的惱羞，坐在椅子上）

妻：水我挑啦，柴火我劈啦，豬我也餵啦，也沒啥活你幹的啦。我看你還是快去吧，我給你取書去。

劉：不用取啦，你看都啥前兒啦，怕到那也晚啦，

去晚啦倒不好。

妻：（在抽屜裏找出書）不能晚，就是晚也晚不了多少。學點是點，總比不去一點學不着強。（把書給劉）我看你還是去吧。

劉：（無可奈何的）好好好。（一面往外走一面說）飯好了，別涼啦，我回來好吃。（下）

妻：（對劉的後影）管保涼不了，回來準是熱乎的。（見劉走遠自語）這回他可去啦。（剛想關門）哎呀，纔剛看他那樣兒可不像願意去的樣兒。可別我費了半天話，他再不去，我得上工人夜校看看去。

（鎖門走下，二道幕閉，劉接上）

劉：（唱三曲）

本打算藉家事，不去上學，  
沒想到屋裏的她，心計更高。  
她把活都幹完，一點不留，  
倒叫我沒藉口，無話可說。  
有心要上夜校，還是不行，  
講起來好半天驚的我腦袋疼。  
人過三十歲還學啥文化，  
工友家去串門，把她胡弄。

（白）對，學字是好，可我都三十來歲啦，

還學哈勁啊。我先上別人家串個門再回去，反正她也不知道我去了沒有，一個老娘們家，一胡弄就過去啦。（下）

## 第二場

（劉大嫂從夜校不高興的走回來）

妻：（唱二曲）

鎖柱他爹沒法整，  
叫我劉大嫂把氣生，  
費盡了千言和萬語，  
好話他只當耳旁風。  
方纔到夜校把他找，  
工友們學習情緒高，  
你言我語好熱鬧，  
就他溜號逃了學。

（插白）你說可咋整，滿打算他能去，誰知道他倒底把我給胡弄啦。這不又上那去啦，可真氣人。

（接唱）

鎖柱他爹真不該，  
不該撒謊胡弄人，  
等他一會回家轉，

一定把他問明白。  
心裏有事走的快，  
來到自家大門外，  
掏出鑰匙開開門，  
忽然想起辦法來。

（插白）哎，有啦！剛纔他把我胡弄够噲，一會兒他回來，我也整整他，叫他認識識字的好處。正好頭剛我上工人夜校，看見黑板上寫的工人課本第九課，我們識字班也學過。我這還有一本書，我照着把它抄下來，就說鎮柱他二叔來的信。反正今天他也沒去，一定不認的，我看他那時候說啥。對，就這麼辦。

（插上門，到桌子前拉開抽屜，找出識字本）

（接唱）

抽匣找出識字本，  
翻到第九課放桌上，  
鋪好紙來提起了筆，  
照葫蘆畫瓢我抄兩行。  
上寫工人是社會的主人翁，  
發展生產有本領，  
提高政治和文化，

管理自己的新國家。

（插白）寫完了信，沒信封可咋整，（從抽匣中找出一封舊信）哎，有啦，這有他二叔頭兩個月打前方捎來的信。我把信瓤拿出來，把這假的裝裏面去。

（接唱）

寫好疊好又裝好，  
假信只有我知道，  
等他回來給他看，  
看他還能說什麼。

（收拾桌上的東西，劉上）

劉：（唱二曲）

日頭落山天色晚，  
福成遛完回家轉，  
若是她再把我問，  
我就瞪眼把她瞞。

（白）開門哪。

（妻忙把假信放抽匣裏，嘴裏喊『來啦，來啦。』把門開開）

妻：你回來啦，今個去晚了沒有？

劉：（敷衍的）恩，晚了點。

妻：你們今個都學啥啦，一會兒你教給教給我行

不？

劉：（不耐煩的）學的工人課本唄。（稍停）哎，飯好了沒有，我餓啦。

妻：早好啦，你餓啦，我給你收拾去。（裝往下走又停住）哎呀，我還差點忘了告訴你啦，咱家來信啦。

劉：來信啦？那的？

妻：送信的那個人說是前方來的，八成是鎖柱他二叔來的吧？！

劉：（點頭）噢，一準是老二來的信，信在那兒，拿來我看看。

妻：（找出信）這不？信皮上還有個福字，我還認的呢。這不是你的名字嗎。我拆開看了半天，就認得工字和主字，別的都不認的，還是你看看吧。

劉：我看妳也不行嘛——哎，看不懂，妳咋不找外人看看呢？

妻：你看，信纔送來不大一會兒，我剛要出去，你就回來啦。你先看信，我給你拾掇飯去，一會兒你念給我聽聽。（下）

劉：（着急的自語）咋單這時候來信呢，這上面寫的啥，我也不認得呀！雖說我上了一個來月的

夜校，可我淨溜號了。你要說不認的吧，你說這話叫我咋說呢？！

（唱二曲）

手裏拿信心呀心裏急，

眼看着白紙寫黑字，

明知這是老二的信，

瞪着眼睛我不認的。

要說這信不呀不認的，

屋裏的面前咋好意思，

這上面有工有主字，

信口胡編我胡弄她。

（白）對，我就按着工字主字的意思，瞎編一套給她聽。反正她也不認的。（稍停）哎呀，不行啊，老二有兩個來月沒來信了，我挺惦念他的。上回來信說是在前方立了一功，這兩個月可不知道咋樣啦。好容易來了一封信，萬一再有點事啥的，那不給就誤了嗎。（想）哎，想起來啦。我給她念完，假裝說這上面有幾個生字我不認的，到張大叔家裏問問，就叫張大叔唸給我聽聽。

（劉在想詞，妻上）

妻：（旁白）看他那樣子準是又驚住啦。（向劉）

飯我都拾掇好了。你先唸給咱們聽聽唄，信上都寫點啥？

劉：（看妻一眼）麻煩勁兒，我唸妳聽着，唄……大哥，大嫂，你們好嗎？……（妻在旁暗笑，劉打噴）你在……你在工廠好好幹吧，（向妻）工，你看這字唸工，（接唸）你在工廠好好幹吧，當主人，現在全中國都解放了！

妻：全中國都解放了，我咋沒聽說過呢？

（眼睛盯着劉，劉不自然的）

劉：不……不不不，我……我唸錯了，是全中國就要解放了，我拉了個『就』字兒。……

妻：在那兒呢？……

劉：（瞎指了一個字）這不，告訴你你也不認的。還是聽我唸吧。（接唸）全中國就要解放了，老蔣就要垮台了，咱們好好幹吧，我身體挺好，不用惦着。兄弟劉有成。

妻：（又好氣又好笑）完啦？

劉：完啦！聽懂了沒有？這上面有幾個生字，學過了叫我忘啦。我去問問張大叔，看看念什麼？

妻：別去啦，有啥不認得的記下來，明天再問吧。飯都快涼啦。

（把信搶下放到桌子上，劉緊忙又拿起）

劉：哎，我這也是學習嘛，你纔剛不是還說學一個是一個嗎？我去問問回來再吃。

（怕妻再攔，急往外走，妻追出）

妻：（急）鎖柱他爹，你別去啦，那是假的，都是瞎編的。

劉：（誤會妻說他，也急）誰告訴你是瞎編的，是假的，我剛纔唸的都是真的，就是有兩個生字直打嘍。

（劉急下，妻忙追）

妻：鎖柱他爹，鎖柱他爹。

（妻急下，二道幕閉）

### 第三場

（劉拿信上）

劉：（唱三曲）

手拿着老二的信走呀走的快，

心裏頭暗把我，自己瞞怨。

這要是在平時學習的好，

那能在她面前丟呀丟了臉。

（白）幸虧是我心眼來的快，若不非得把我瞞住不可。看起來，這學習是有用處，我這個思

想還是不對。哎，前面走的好像張大叔，我招呼一聲看看——張大叔，張大叔！

張：（邊說邊上）誰招呼我？（見劉）還是你呀，福成。

劉：大叔，是我，你是格廠子回來嗎？

張：可不是咋的，上完了夜校接着又開了個會，討論了一下這兩天的學習，福成，你今個咋又沒去呢？

劉：我不是跟你老說了嗎，今個我家裏有點事，明個我就去啦。

張：趕明個，你可得去啦。若不拉的太遠啦，該攆不上啦。你在廠子幹活，可沒拉過後，這學習若拉在後面，可不好看哪。你吃飯了沒有，走，到我那吃點去。

劉：大叔，我不去啦，我找你有點事……

張：啥事？是不是因爲今個白天檢討會，大伙提的意見，你不願意？可那有啥，意見對，就應該接受，說真格的，你的學習是不太好……

劉：不是這事，大叔，我是來求你給看看信。老二格前方捎來信啦！

張：我當啥事，這有啥，快拿來我給你看看。

劉：（拿出信）這信裏有挺多生字，我不認的。大

叔你給看看是甚麼？

張：你沒問問你媳婦兒嗎？

劉：問她？她那兩下子還不如我呢！

張：你可不能小看她呀，我聽老大屋裏說，你媳婦還是學習模範呢！（一面說一面拆開信看，驚奇的）咦？怎麼回事，這信……

劉：（擔心的）大叔，怎麼？出了啥事了嗎？

張：沒事兒，福成，這信……

劉：怎麼的啦？

張：這信是你格那拿來的，這也不是一封信哪。

劉：不是信？大叔，你不是看錯啦，這明明是老二來的信嘛！

張：沒看錯，你看這不明明是今個夜校學的工人課本第九課嗎？

劉：工人課本第九課？

張：你不信，我給你唸唸：『工人是社會的主人翁，發展生產有本領，提高政治和文化，管理自己的新國家』。你聽這不是格書上抄下來的是啥？福成，這信是你自己接來的嗎？

劉：不是，是鎖柱他媽交給我的。

張：（有些明白）福成，你媳婦兒今個可上夜校去啦，不是你媳婦兒看你不上學，把書抄下來跟

你鬧着玩呀。

劉：（經張一說也有些明白）不不不不能不能。）  
退到一旁。旁白）準是她幹的事兒，怪不得我  
唸信那麼瘠，她直偷着樂，我要來找張大叔看  
信，她還不叫我來，我當咋回事兒呢。回去我  
非跟她算賬不可。（向張）大叔，她不能啊，  
再說她也不敢哪。我想起來啦，她把信交給  
我，我放到桌子上出去了一趟，回來我着急來  
找你，也沒看清，就把鎖柱他媽練習的字，叫  
我拿錯了，裝到這裏來啦。

張：也興許，管咋說吧，這都是不識字的人纔辦這  
事呢。

劉：（不好意思的）可不咋的，這咋說的。（接過  
信）

張：這還算笑話?!聽大叔我給你講早頭咱廠子老王  
頭鬧的那個笑話吧。

（唱四曲）

老王從前不識字，  
笑話鬧的更出奇，  
發下了糧票不認的，  
抽煙硬當捲煙紙。

劉：（插白）把糧票捲煙抽啦!？（二人笑）

張：（插白）還有一回哪！

（接唱）

萬元當了千元化，

別人笑他傻大瓜，

從那老王一賭氣，

下了決心學文化。

劉：（插白）那他都五十多啦，現學還趕趟啦！

張：（接唱四曲）

天下沒有犯難事，

就怕自己心不專，

他學到現在半年整，

看報寫信將就行。

（白）說他都五十多啦，人家還學呢，福成，我看你還是趁這嚟年輕記性好，多學點。若不等到了大叔我這個年紀再學，就不趕趟啦！

劉：（點頭）是啊，是啊。

張：光和你扯別的啦，把正事倒忘了，你還是快回去把你那封拿來，我給你看。

劉：（着急怕張去）大叔，不用啦，你看不早啦，等明個再說吧。

張：（以爲劉不好意思）你不去取，走，我上你家給你看看去，省得來回跑。

劉：（忙攔張）大叔，你回來還沒吃飯呢。幹一天活也累啦，你老還是回去歇歇吧。

張：（熱情的）行啊，我不累，我還是去給你看看吧。八成是有成又立了功啦，我得去看看。

（張欲去劉攔阻，二人推了一會，劉急中生智）

劉：哎哎，大叔，你老別去啦，我告訴你點事兒……

張：（停住）啥事？

（劉指手劃腳很祕密似的，張連問『啥事？啥事？』）

劉：就是……（大聲的）那有真信哪，那是她鬧我哪。（說完急跑下）

張：（哈哈大笑）我一猜就是這麼回事嘛，叫媳婦給鬧嘍，哈哈（笑下）

## 第四場

（二道幕開，劉家景如前，劉妻坐在椅上學習）

妻：（唱二曲）

本想和他鬧玩笑，  
誰知弄假當成真，  
假信的事情漏了底，

回來他一定把氣生。

(插白) 哎！纔剛他走的時候，可是說上張大叔家去啦。張大叔可也不是外人，他是廠子裏的宣教委員，他一定還能幫助他呢。

(接唱二曲)

張大叔本是宣教委員，  
一定還能幫助他，  
隨手關上門兩扇，  
心裏不安把他等。

(關門時用椅子代，關完門坐在椅子上，

劉即上)

劉：(唱二曲)

才剛的事情沒呀沒道理，  
哭笑不得真有氣，  
幸虧這是張大叔，  
要叫外人該多笑話。  
有心回家發呀發脾氣，  
想來想去我真沒理，  
平時她也常把我來勸，  
可我全當是沒聽見。

(插白) 這麼噯，啥事可都得講理。再說平常人家也沒少幫助我，我若因為這點事跟她吵

吵，還是真沒理。就是硬找個理也說不過去  
啊！（到家門口）到啦，（推門）門還關着呢。  
哎！有啦，我把門叫開進去，我假裝生氣，她  
一看我生氣，一準認錯，那我就有臺階下來  
啦。對，就這麼辦。（打門）哎！開門哪！

妻：（接唱二曲）

忽聽門外有人叫，  
一定是他回來了，  
爬在門縫仔細瞧，  
看他是氣還是笑。

（音樂聲中二人爬門縫互看，一下眼光碰  
到一塊，倏的各自躲開）

劉：哎，我說開門哪。

妻：（故意的）誰叫門哪？

劉：我，連我的聲音都聽不出來啦，快開開吧。

妻：我才不開呢。

（唱二曲）

鎖住他爹你呀你別急，  
聽我有話要問你，  
爲啥你不上夜校，  
爲啥你不把字學。

（插白）你爲啥胡弄我，不去上學。你得好好

檢討檢討，若不我不叫你進來吃飯。

劉：（在外旁白）哎呀，問上啦，我還得檢討檢討？

妻：哎，怎麼的吧？

劉：好，檢討檢討，本來是咱不對嘛，你聽着啊！

（唱二曲）

不是我從前不愛學，

妻：（插白）那是怎麼的呢？

劉：（接唱）皆因我思想沒呀沒搞好，

妻：（插白）那現在呢？

劉：（接唱）

現在我把道理懂，

今後決心把字學。

（插白）哎！我都檢討啦，還不開開……

妻：（接唱）

一聽他那來檢討，

心裏歡喜臉上笑，

急忙開開兩扇門，

（把椅子搬開）

我也向你來檢討。

（白）剛才跟你開玩笑是我的方式不對，我也向你檢討。

劉：哎，這那能怨你呢？！這都是怪我平常不愛學習。

劉妻：這都是我的不對嘛。

（合唱第二曲）

他  
她 在那裏來呀來檢討，

倒叫我福成沒有招，  
劉大嫂

夫妻玩笑是常有的事，

我那能把你的毛病挑。

劉：（白）這都是我的不對，那能怨妳，這嚟我也明白過勁來啦。打今個起，我要下決心好好學習啦！

妻：你真下決心啦？

劉：那我還胡弄你，我不光下決心，我還要定下學習計劃和你挑戰呢。

妻：和我挑戰，那好，我應戰。咱們光說可不算啊，可得做出來。

劉：誰要做不出來，就批評他。

妻：不光批評，我看還得鬭爭呢。

劉妻：（二人笑合唱）（第五曲）

石榴花開紅呀麼紅似火，

翻身的人兒樂呀麼樂呵呵，

若想翻身後的生活好，  
 就要咱把文化來呀麼來提高。  
 學習文化，掌握技術，  
 好建立咱們的新中國，  
 啊嘿黑喲，  
 咱們要建立新呀麼新中國。

(幕急落全劇終)

D 調  $\frac{2}{4}$  一曲 (劉大嫂唱)

(開場用過門)

5 · 5 6 6 | 5 3 6 6 | 1̇ 6 5 4 5 |  
6 4 5 | 2 · 3 5 5 | 2 · 3 5 5 |  
5 3 2 1 1 | 2 6 1 |

6̇ 1̇ 5 | 6̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 5 6 4 |  
 一 根 扁 擔 擔呀麼 擔在  
 5 — | 3 5 | 1̇ 6 5 |  
 肩 挑 起 水 來我

5 5 6 5 1 | 2 — | 5 6 5 1 |  
走呀麼 走的 歡 扁擔 擔在

2 . 3 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 . 0 |  
肩 挑水 走的 歡

3 2 3 5 | 6̣ 1̣ 3 | 5 . 6 |  
如今 咱 婦 女 把 身

1 — | 3̣ . 2̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ |  
翻 哎 哎 哟

3 2 3 5 | 6̣ 1̣ 3 | 5 . 6 |  
如今 咱 婦 女 把 身

1 — ||  
翻

D調  $\frac{2}{4}$  二 曲

6 6 5 | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ |  
春 風 颭 來 暖呀麼 暖洋

6 . (7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ ) |  
洋

3 5 3 | 6 1̇ 5 | 5 5 5 6 3 |  
解 放 區 裏 好呀麼·好風

2 . (3 | 5 1 2) | 3 0 3 . 2 |  
光 過門 工 農

1̇ 6 0 | 5 . 6 1̇ 5 | 6 . (3 2 |  
翻身 生 呀 生活 好  
過門

1̇ 2 1̇ 5 | 6 7 6) | 3 5 |  
生 產

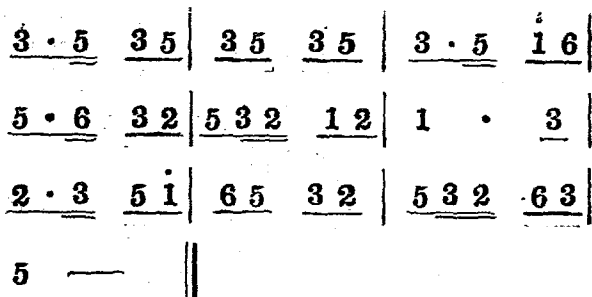
6 1 5 3 | 5 6 5 6 | 1 . (3 |  
建 設 一 齊 忙  
過門

2 3 5 1̇ | 6 5 3 2 | 5 3 2 6 3 |  
5 — ) ||

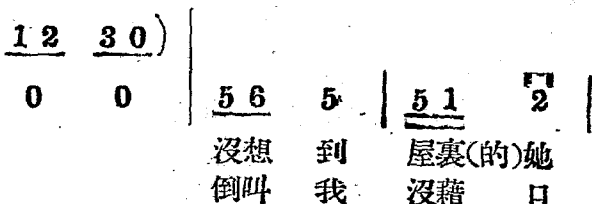
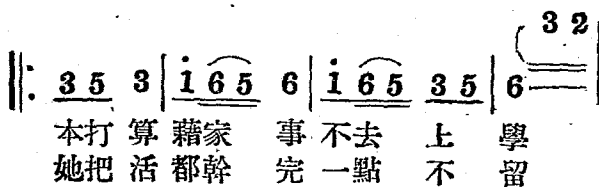
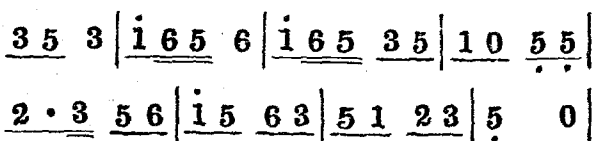
(過門之1)

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 5 3 2 1 | 2̇ . 2̇ 2̇ 2̇ |

· 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 2 | 5 5 |



F 調  $\frac{2}{4}$  三 曲 (劉福成唱)  
(引子)



高說 更可 心計無話

(張玉祥唱)

老 王 從 前 不 識 字

6 5 6 | 5 6 5 | 1̇ 6 5 3 |  
發 下 糧 票 不 認 的

過門  
1̇ . 2 6 5 | 1̇ 2 6 5 , 3 | 2 . 3 5 5 |  
抽 煙 硬 當

5 3 | 2 . ( 2 3 | 1̇ . 7 <sup>b</sup> 7 6 |  
捲 煙 紙

<sup>b</sup> 6 5 <sup>井</sup> 4 4 | 3 <sup>b</sup> 3 5 1 | 2 3 2 ) ||

G調  $\frac{2}{4}$  五 曲 (夫妻合)

(引子) 5 . 3 2 3 | 5 1 6 5 |  
5 3 2 5 1 | 2 — ||

5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 2 5 1 |  
石 榴 花 開 紅 呀 麼 紅 似

過門  
2 . ( 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 ) |  
火

3 2 3 5 | 6 5 3 | 3 5 5 5 1 |  
翻 身 的 人 兒 樂 呀 麼 樂 呵

2 . (3 | 5 . 3 2 1 | 6 1 2 3 2) |

呵

1 2 3 | 6 . 5 3 3 | 5 . 6 |  
要 想 翻 身 後 的 生 活

1 . 2 1 6 | 5 5 6 1 1 | 2 3 1 |  
好 就要 咱把 文 化

2 1 1 2 6 | 5 — | | 5 . 5 5 5 |  
來呀麼 來提 高 學 習 文化

6 5 5 3 <sup>V</sup> 6 | 5 . 5 5 5 5 | 6 5 3 3 |  
掌握技術 好 建 立 咱們的 新中 國啊

(合) 5 . 6 | 1 . 2 1 6 | 5 5 6 1 1 1 |  
嘿 嘿 咱們 要

2 . 3 1 | 2 1 1 2 6 | 5 — :||  
建 立 新呀麼 新中 國

2 1 1 2 6 | 5 — ||  
新呀麼 新中 國

## 排演和演出中應注意的幾個問題：

- ①劉福成的性格，基本上是進步的可親可愛的人物。不要因不愛學習而過份誇大其缺點，處理成落後工人。
- ②應很好的利用音樂伴奏（包括打擊樂器），以加強全劇的喜劇氣氛。一些沒有台詞只有動作的場面（如爬門縫看，找識字本找信封等處）和好多唱詞中間的插白，音樂過門應不斷。二曲中間長句插白和無台詞只有動作的場面，用二曲過門之1。
- ③表演上可適當吸收羣衆喜聞樂見的舊劇手法。如關門使用椅子，劉大嫂挑水的步伐和一些舞蹈動作。最後的曲子更要加強舞蹈成份。
- ④服裝道具的色調務求鮮明，可以適當的誇大。如水桶和擔子，除了刷色之外還可以用彩綢裝飾一下（用色要合理）。服裝除注意色調外可紮彩綢。

識 字 好

編者 姜 薇

出版者 東北新華書店

發行者 東北新華書店

一九四九年十二月出版

1—10,000(滿)

基本定價 65 元